

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII
CU PREDARE ÎN LIMBA MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**
Secțiunea A Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
13 martie 2026
Clasa a V-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. Am plecat imediat.

Poate că vă gândiți că e ciudat că prima mea grijă a fost legată de Farid.

Explicația e simplă: de când l-am primit, nu am stat niciodată despărțiți și nu vreau să încep acum. Sunt gata să spun că nu plec niciunde fără el și mă aștept, bineînțeles, la ce e mai rău. Adică să fiu bătută, trasă cu forța, legată de capota mașinii și umilită (poate că exagerez, dar foarte puțin).

E foarte rău să vrei să te cerți cu cineva și să nu ai cu cine!

Acum, ca să nu avem discuții: Farid e un bull terrier, și nu orice bull terrier, ci cel mai frumos și mai cuminte bull terrier din lume. Ba nu, din univers! E complet alb, cu excepția unei pete negre care-i acoperă ochiul stâng, suficient ca să-i dea o înfățișare comică. Sunt convinsă că știți cum arată un bull terrier, iar dacă nu știți n-aveți decât să căutați pe Google.

Știu ce se zice despre cățelei din rasa asta. Că sunt urâți. Că sunt periculoși sau că seamănă cu niște porci. Ca și cum să semeni cu un porcel ar fi ceva rău! Am auzit textele astea de un milion de ori până acum. Adevărul e că este un câine puternic și, dacă are chef, poate fi destul de fioros, mai ales dacă începe să te mârâie și să te fixeze cu capul într-o parte. Dar asta se întâmplă rar și de obicei din motive clare.

Partea bună: când ies cu el la plimbare, mai toată lumea mă ocolește.

Partea proastă: când ies cu el la plimbare, mai toată lumea mă ocolește.

Mda. Poate că și de asta am atât de puțini prieteni.

Am zis poate.

Pe scurt, am fost trimisă fără drept de apel nu știu unde, cu o mătușă necunoscută. Și de ce, mă rog? Pentru că mama e bolnavă și știe că nu o să refuz.

Am mormăit ceva cum că întotdeauna se întâmplă așa, că niciodată nu mi se cere părerea despre lucrurile importante din viața mea și că lucrurile trebuie să se schimbe.

Mai rămâne varianta clasică: să mă prefac că mă doare ceva. Orice. Stau pe gânduri. Asta e o scuză care merge la școală, dar acasă am niște rețineri.

Mda, legate de mama. Nu este OK să mimez o boală când ea este atât de bolnavă.

Să nu spui că nu te-ai prefăcut niciodată că ești bolnav doar ca să scapi de o lucrare de control sau de o temă nefăcută. Nu te cred. Dacă totuși ești o excepție de la regulă, poți să pui cartea asta jos imediat. Nu e de tine. Prefer să am cititori inteligenți.

Partea bună: Farid vine cu noi.

după Alex Moldovan, *Olguța și un bunic de milioane*

B. Povestea lui Hachiko a înconjurat lumea. Aproape 10 ani, el a așteptat în gară să vină stăpânul lui, așa cum a fost obișnuit.

Câine din rasa Akita Inu, Hachiko s-a născut la 10 noiembrie 1923 în Odate, prefectura Akita, Japonia. La vârsta de patru luni, a fost adoptat de Hidesaburo Ueno, un profesor de la Universitatea din Tokyo. În fiecare zi, Hachiko a mers cu profesorul la gara Shibuya și l-a așteptat în gară. Legătura specială dintre ei a uimit pe toată lumea.

Dar, profesorul nu s-a mai întors de la universitate, pe 21 mai 1925. Hachiko a continuat să aștepte timp de nouă ani după moartea stăpânului și a cercetat cu atenție pe toți călătorii cu speranța că îl va vedea pe profesor.

Hachiko a venit zilnic în gară ca să îl aștepte pe stăpânul lui, până în 8 martie 1935, când s-a stins din viață. Oamenii i-au adus de mâncare și l-au privit emoționați în ultimele lui zile de viață, când abia a mai putut merge din cauza bătrâneții, dar a stat în fața gării Shibuya. În anul 1932, ziarul Tokyo Asahi Shimbun a publicat un articol despre Hachiko. Câteva luni mai târziu, în manualele pentru clasele V-VIII a fost publicată povestea despre prietenie și loialitate și mulți părinți au dus copiii ca să se întâlnească cu Hachiko în gară.

după ***, *Povestea emoționantă a lui Hachiko, câinele care a uimit lumea*

www.adevarul.ro

SUBIECTUL I

30 de puncte

Scrie pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:

- a) ex-plic-a-ți-a, pi-cio-rul, pub-li-ce.
- b) exp-li-ca-ți-a, pi-ci-o-rul, pu-bli-ce.
- c) ex-plic-a-ția, pi-ci-o-rul, pub-li-ce.
- d) ex-plic-a-ți-a, pi-cio-rul, pu-bli-ce.

2 puncte

2. Formele corecte de plural ale substantivelor „cățel”, „discuție”, „boală” sunt cuprinse în seria:

- a) cățeli, discuții, boli.
- b) căței, discuții, boli.
- c) cățele, discuți, boli.
- d) cățeli, discuții, boali.

2 puncte

3. Sunt de genul feminin toate cuvintele din seria:

- a) „grijă”, „pată”, „purcel”.
- b) „prieten”, „mătușă”, „plimbare”.
- c) „păreră”, „scuză”, „lucrare”.
- d) „prag”, „câine”, „școală”.

2 puncte

Scrie pe foaia de concurs răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Notează câte un antonim potrivit pentru sensul din text al fiecăruia dintre cuvintele „prima”, „urâți”, subliniate în textul A. **4 puncte**

5. Transcrie, din textul A, două cuvinte din câmpul lexico-semantic al *familiei*. **4 puncte**

6. Alcătuieste două propoziții în care substantivul „câine” să fie însoțit de un articol hotărât și de un articol nehotărât pe care le vei preciza. **4 puncte**

7. Formulează două enunțuri prin care să o întrebi pe fetiță, personajul din textul A, despre câinele ei. Folosește substantive însoțite de prepoziție, pe care le vei sublinia. **6 puncte**

8. Rescrie corect părerea unui copil despre câinele din textul B: *hachiko a fost un câinele fidele*. **6 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

A. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

Scrie pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din textul A, un indice spațial și unul temporal. **2 puncte**

2. Notează, din textul B, două calități ale lui Hachiko. **4 puncte**

3. Prezintă, în unu-două enunțuri, un motiv pentru care Olguța nu a vrut să plece fără Farid, valorificând informațiile din textul A. **4 puncte**

4. De ce crezi că Hachiko s-a dus la gară în fiecare zi? Formulează răspunsul, valorificând informațiile din textul B. **4 puncte**

5. Selectează două informații, din textul B, care crezi că sunt utile unui copil care ar vrea să primească un câine din rasa Akita. Motivează-ți alegerea în 40 – 60 de cuvinte. **6 puncte**

Notă! Răspunsurile vor fi redactate în enunțuri, cu respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație.

B. SCRIERE CREATIVĂ

20 de puncte

Imaginează-ți că fetița pleacă cu mătușa și cu câinele ei de acasă. Scrie un text narativ, de minimum 80 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare prin care trece aceasta.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- introducerea unui nou personaj;
- introducerea unui dialog de două – patru replici;
- originalitatea în prezentare.

Vei primi 14 de puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare. (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

SUBIECTUL al III-lea

20 de puncte

C. Pupi a trăit fericit într-o mică fermă de la țară.

– Astăzi îmi murdăresc blănița... a lătrat el și a ieșit din cușcă. Caut un prieten și o să facem plăcinte din pământ!

Cum nu a fost nimeni în curte, Pupi a plecat spre pădure, ca să caute acolo un tovarăș de joacă. Bursucul locuia într-o casă sub pământ, numită vizuină.

– Îmi pare rău, i-a zis el, dar astăzi nu pot veni la joacă.

– Și de ce, mă rog? a întrebat cățelușul.

– Păi, trebuie să fac curățenie în casă, a răspuns Bursucul. Dacă vin cu tine să fac plăcinte, o să mă murdăresc și iar fac urme prin casă. Înțelegi tu?

Pupi a plecat supărat mai departe.

– Bună, Păsărel! a strigat el și s-a uitat spre un cuib pe creanga unui copac. Nu vrei să facem împreună niște plăcinte?

– Îmi pare rău, Pupi, dar acum nu pot. O aștept pe mama, ca să reparăm cuibul. Poate într-o altă zi, i-a răspuns Păsărel.

După asta, Pupi a văzut o vulpe în vizuina ei.

– Nici tu nu vrei să facem plăcințele din lut? a întrebat el.

– O, ce mult mi-ar plăcea! a răspuns mica vulpe. Dar casa mea este în mijlocul câmpului plin de pietre. Nu vom găsi pământ moale pe aici!

– Asta așa e! a suspinat trist Pupi, după ce s-a uitat în jurul lui.

după Gordon Volke, Robert Toon, *Cățelușul murdar*

Scrie un text, de minimum 100 de cuvinte, în care să prezinți modul în care apare *prietenia cu un cățel* în cele două texte-suport, A și C, selectate din zone culturale diferite.

- prezentarea unui aspect comun, referitor la prietenie, surprins în textul A și în textul C;
- prezentarea unui aspect diferit;
- exemplificarea adecvată a aspectului comun;
- exemplificarea adecvată a aspectului diferit;
- valorificarea experienței de viață/de lectură.

Vei primi 14 de puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare. (registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea –1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

OLLR minorității

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII CU
PREDARE ÎN LIMBILE MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**
Secțiunea A Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
13 martie 2026
Clasa a VI-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Punctajul total este de 100 de puncte.**

Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. După ce Aleea Duhurilor și-a recăpătat culorile, iar locuitorii ei se trezeau la viață, unii dintre ei au început să strângă resturile rămase, alții înlocuiau geamurile sparte și vopseau fațadele blocurilor, iar alții citeau din nou povești copiilor. Au apărut flori la balcoane, iar privirile goale și triste erau înlocuite de zâmbete pline de speranță. Câțiva reporteri de televiziune filmau schimbarea miraculoasă care avusese loc pe alee, datorită curajului și imaginației copiilor, în timp ce niște funcționari de la primărie încercau să dea o mână de ajutor la curățenie. Ba chiar se auzea că în curând vor veni și câteva trupe la modă pentru un concert, așa că puștii erau bucuroși. Tirania lui Leo, vrăjitorul, se apropia de sfârșit.

În atmosfera generală de veselie, Ionuț și-a dat seama, îngrijorat, că norii încă se aflau deasupra ținutului, la fel de amenințători, împiedicând razele soarelui să pătrundă. Iar în norii ăia se zăreau, din când în când, aripile negre ale unei păsări de pradă... ăsta nu era un semn bun! A încercat să le spună asta prietenilor săi, dar erau prea ocupați să se distreze. Scena de concert era gata și formațiile lor preferate trebuiau să sosească din clipă-n clipă. Însă, în locul acestora, pe scenă a apărut o siluetă îmbrăcată într-un hanorac negru, care avea pe spate un desen înfățișând monștri mai înfricoșători chiar decât cei din desenele animate. Ținea în mână o kendama, pe care Ionuț o recunoscuse imediat: era kendama lui, primită de la bunicul său, când împlinise zece ani, iar băiatul era chiar Leo, vrăjitorul cel rău, care i-o furase.

- Hei, strigă el, dă-mi imediat kendama! Și pleacă pentru totdeauna de-aici.

- Ha, ha, râse vrăjitorul, chiar credeai că poți scăpa așa ușor de mine? Pot să transform locul ăsta înapoi într-un tărâm al duhurilor, cât ai clipi. Pot să pun stăpânire din nou pe sufletele locuitorilor săi. Pot să aduc înapoi tristețea în privirile lor. Pot preschimba totul înapoi într-o ruină. Dar o să-ți dau o singură șansă...

S-a făcut liniște și toți ascultau cu sufletul la gură.

- Noi doi. Competiție freestyle cu kendama. Jucăm pe trick-uri. Fiecare propune câte un trick. Cine greșește primul pierde tot! Dacă greșesc eu, kendama îți rămâne ție, iar eu plec pentru totdeauna de aici. Dacă greșești tu, kendama ta îmi aparține, tu și prietenii tăi dispăreți de-aici, iar ținutul ăsta rămâne pe veci Aleea Duhurilor.

- OK, spuse Ionuț, cu o voce tremurată.

Diana i-a întins kendama ei. Ionuț o luă și închise ochii, gândindu-se la bunicul lui, care murise la scurt timp după ce i-a dăruit kendama. De la bunicul său a învățat o mulțime de lucruri, el era cel care îi citea, când era mic, povești cu supereroi. Ionuț nu avea puteri magice și nu semăna deloc cu eroii ăia, viteji pe cai înaripați care se hrăneau cu jărat, bărbați în costume speciale care puteau zbura pe deasupra orașelor sau care puteau deveni invizibili după pofta inimii. Tot ce avea acum era o kendama împrumutată de prietena lui, Diana. Se gândi la mama lui, care pleca dis-de-dimineată, cu costumul alb, proaspăt spălat, către restaurantul de lux din centrul orașului unde lucra până seara târziu. Se gândi la tatăl lui, de care îi era dor și care i-a promis că-l va duce în vacanță la munte. La pisoii lui, care-l aștepta somnoros acasă, la jocurile lui preferate, la prietenii de la școală. La toate lucrurile care s-au întâmplat din după-amiaza în care, plictisit de tema la mate, ieșise pe Strada Trompetului cu Kendama, iar Leo, vrăjitorul cel rău, i-a furat-o. Povestea trebuia să se termine cu bine și asta depindea de el.

după Adina Rosetti, *Povestea kendamei pierdute*

*ruină - ceea ce a rămas dintr-o construcție veche, dărâmată.

B. Kendama este o jucărie tradițională japoneză. Aceasta este formată din mâner (ken), o pereche de cupe (sarado) și o minge (tama) care sunt toate legate între ele printr-o sfoară. Scopul e să arunci bila și să o prinzi în modul dorit (în cupe, între cupe, în spike etc). Jucăria a ajuns în Japonia pe la sfârșitul secolului al XVII-lea. Orașul Hatsukaichi din regiunea Hiroshima este considerat locul în care s-a născut Kendama modernă japoneză.

Începând din 2014, aici are loc Cupa Mondială Kendama (KWC), un eveniment anual de două zile în timpul verii, fiind cea mai mare competiție de kendama din lume. 120 de trucuri sunt lansate online înainte de KWC și sunt împărțite în zece grupuri de trucuri, cu grad de dificultate diferit, de la 1 la 12. Cu cât un truc este de nivel mai înalt, cu atât este mai dificil și valorează mai multe puncte. Numărul de puncte valorat pentru fiecare truc este echivalent cu nivelul aceluia truc la pătrat (de exemplu, trucul de nivelul 6 valorează 36 de puncte).

În timpul Zilei 1, toți jucătorii aleg 12 trucuri de la nivelurile 1-10 din lista de trucuri. Jucătorii împart trucurile alese în două runde a câte 6 trucuri fiecare, iar fiecare jucător va avea trei minute pentru fiecare rundă ca să finalizeze cât mai multe trucuri. Cei 25 de jucători cu cel mai mare punctaj vor avansa în Ziua 2.

În timpul Zilei 2, jucătorii concurează unul câte unul de la jucătorul calificat cu cel mai mic punctaj până la jucătorul calificat cu cel mai mare scor. Fiecare jucător are trei minute pentru a face un număr nelimitat de trucuri de la nivelurile 3-12, iar fiecare truc poate fi făcut o singură dată. Câștigă jucătorul care obține cel mai mare număr de puncte în perioada lui.

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Kendama>

SUBIECTUL I

30 de puncte

Scrive pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Conțin hiat toate cuvintele din seria:
 - a) „veselie”, „siluetă”, „jucărie”;
 - b) „deasupra”, „Leo”, „anual”;
 - c) „înlocuite”, „trebuia”, „perioada”;
 - d) „prietena”, „povestea”, „fiecare”.

2 puncte
2. Sunt verbe toate cuvintele din seria:
 - a) „înfățișând”, „curățenie”, „va avea”, „obține”;
 - b) „pleacă”, „înaripați”, „este”, „are”;
 - c) „filmău”, „stăpânire”, „a ajuns”, „concurează”;
 - d) „nu era”, „zbura”, „valorează”, „a face”.

2 puncte
3. Sunt la modul conjunctiv toate verbele din seria:
 - a) „se trezeau”, „să strângă”, „să arunci”;
 - b) „s-a făcut”, „s-au întâmplat”, „s-a născut”;
 - c) „să transform”, „să se termine”, „să finalizeze”;
 - d) „o să dau”, „să aduc”, „va avea”.

2 puncte

Scrive pe foaia de concurs răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Menționează câte un antonim potrivit pentru sensurile din text ale fiecăruia dintre cuvintele subliniate în secvența: „În atmosfera generală de veselie, Ionuț și-a dat seama, îngrijorat, că norii încă se aflau deasupra ținutului, la fel de amenințători.”

4 puncte
5. Rescrie enunțul, punând verbele la modul condițional-optativ timpul prezent, fără a modifica persoana acestora: „Dacă greșești tu, kendama ta îmi aparține”.

4 puncte
6. Alcătuiește un enunț în care verbul a fi să aibă altă valoare morfologică decât în secvența: „Scena de concert era gata”, pe care o vei preciza.

4 puncte
7. Transcrie predicatul din enunțul următor și precizează-le felul: „Ba chiar se auzea că în curând vor veni și câteva trupe la modă pentru a ține un concert, așa că puștii erau bucuroși”.

6 puncte
8. Rescrie corect următorul enunț care face parte dintr-o poveste cu supereroi pe care bunicul i-o citea lui Ionuț, când era mic: *Ast fel, prin curaj și cinste, prințu a reușit să aducă bucuri multe în palatul ascunsă în pădurea ce-a înntunecată.*

6 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

A. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

Scrie pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din textul A, două persoane la care se gândește Ionuț, după ce acceptă provocarea lui Leo. **2 puncte**
2. Numește părțile componente ale unei jucării kendama, așa cum sunt prezentate în textul B. **4 puncte**
3. Care este motivul pentru care kendama este foarte importantă pentru Ionuț? Motivează-ți răspunsul, în unu-trei enunțuri, valorificând textul A. **4 puncte**
4. Ție ți-ar plăcea să participi la un campionat de kendama? Formulează răspunsul, valorificând informațiile din textul B. **4 puncte**
5. Selectează două informații, din textul B, care te-ar putea ajuta să convingi un copil să își cumpere prima sa kendama, motivându-ți alegerea. **6 puncte**

Notă!

Răspunsurile vor fi redactate în enunțuri, cu respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație.

B. SCRIERE CREATIVĂ

Imaginează-ți că ești unul dintre prietenii lui Ionuț care, cu imaginație și curaj, au contribuit la schimbarea miraculoasă de pe Aleea Duhurilor, așa cum este redată în primul paragraf al textului. Scrie un text narativ, de minimum 100 de cuvinte, în care să prezinți întâmplarea la care ai luat parte alături de ceilalți copii.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- integrarea unei secvențe descriptive de minimum 30 de cuvinte;
- introducerea unui dialog alcătuit din două-patru replici;
- originalitatea în prezentarea conținutului de idei.

Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă!

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

SUBIECTUL al III-lea

20 de puncte

C. Când s-a născut Billy, părinții lui au fost cât pe ce să-l piardă. Billy a venit pe lumea aceasta cu o mică gaură în inimă și în primele zile ale vieții lui nu a petrecut decât foarte puțin timp cu mama și cu tatăl lui. Când li s-a spus despre existența acelei găuri, mama și tatăl lui Billy nu doar că s-au îngrijorat, ci li s-a făcut și o frică grozavă. Așa frică nu mai simțiseră de pe vremea când erau mici. Mama s-a apucat să îi facă lui Billy o jucărie de pluș. Așa făcea ea față fricii.

Cuvântul „jucărie” de obicei îți dă o senzație plăcută și îți trezește numai amintiri încântătoare. Dar cuvântul acesta nu exprimă tot ce înseamnă o jucărie, fiindcă în anumite situații, o jucărie poate deveni mult mai mult decât un simplu obiect cu care să te joci sau care să te distreze. Poate deveni miraculoasă. Jucăria pe care o cosea mama lui Billy era deja specială. Era făcută din mai multe feluri de materiale foarte plăcute și moi, pe care mama lui Billy le-a ales cu

foarte mare grijă. Și forma jucăriei era foarte simpatică. Arăta ca un ursuleț, dar (de ce anume, mama lui Billy n-ar fi putut spune) îi făcuse niște urechi lungi, care aduceau puțin cu niște urechi de iepure. Așa că până la urmă nu ieșea nici urs, nici iepure; era cu totul aparte. Jucăria era îmbrăcată cu un hanorac cu dungi albastre și avea în jurul gâtului un fular roșu. Și mai avea o mutriță simplă, încrezătoare, motiv pentru care arăta prietenos.

Cât a lucrat la jucăria aceasta nostimă care semăna cu un iepuraș, mama lui Billy a fost condusă doar de ochiul ei atent și de instinctul ei de mamă. „Jucăria aceasta va fi foarte importantă pentru Billy”, își spunea mama în sinea ei.

Billy voia ca Ollie să stea tot timpul cu el și nu adormea decât cu el în brațe, ținându-l strâns. Cât timp Billy dormea, Ollie, cu capul lipit de pieptul lui, îi asculta cu atenție bătăile inimii. Celelalte jucării din camera lui Billy au priceput repede ce se întâmplă. Și-au spus în șoaptă cu mare admirație, iar și iar: „Ollie este jucăria lui preferată!”

după William Joyce, *Odiseea lui Ollie*

Scrive un text, de minimum 120 de cuvinte, despre modul în care jucăria preferată ajută un copil în depășirea momentelor dificile, așa cum apare în cele două texte suport, A și C, selectate din zone culturale diferite.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- prezentarea unui aspect comun despre modul în care jucăria preferată ajută un copil în depășirea momentelor dificile, în textul A și în textul C;
- prezentarea unui aspect diferit despre modul în care jucăria preferată ajută un copil în depășirea momentelor dificile, în textul A și în textul C;
- exemplificarea adecvată a aspectului comun;
- exemplificarea adecvată a aspectului diferit;
- valorificarea experienței de viață/de lectură.

Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă!

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 120 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII CU
PREDARE ÎN LIMBILE MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**
Secțiunea A Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
13 martie 2026
Clasa a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. Fiți atenți, le-a arătat Tibi cu o înclinare a capului prietenilor lui. Horia și Rareș erau deja atenți. Se uitau în aceeași direcție. Doar nu era să-l scape din ochi pe hoț!

Hoțului îi căzuse gluga de pe cap. De sub ea ieșeau la lumină valuri de plete negre. Îi curgeau pe umeri ca unei femei, bogate și mătăsoase. Datorită mersului său săltat, pletele se unduiau cumva nefiresc, de parcă ar fi avut o viață numai a lor.

Nu se aflau departe de locul în care hoțul și-a umplut rucsacul. Încă nu ieșiseră din cartierul Nufărul, dar nici mult nu mai era până în Cantemir. Mai aveau totuși destul de mult până în Rogerius și ieșirea din oraș, unde avea să li se alăture Luca, încât să-și spună toți trei că ar fi cazul să se grăbească.

— E aproape douășpe, a zis Rareș, inspectându-și telefonul pe sub ochelarii aburiți. Dacă nu ne mai oprim, ajungem la Luca într-o oră.

— Da, și de acolo mai facem o oră jumate sau două până în Paleu, a zis Tibi.

— Asta înseamnă că ajungem pe la trei, a calculat Horia rapid – matematica era pasiunea lui.

— Exact, a urmat Tibi. Stăm o jumate de oră sau o oră întreagă la buna Lia și facem cale întoarsă.

— Pe la opt o să fim acasă, a zis Horia, calculând la fel de repede. Pentru mine e numai bine așa.

— Da, și pentru mine, a confirmat Rareș. Totuși să nu depășesc ora zece. N-o să vină maică-mea până sus la tanti Simona, dar tot o să-i dea un telefon.

— Nicio grijă. Cel târziu la nouă o să fim înapoi, l-a asigurat Tibi.

Prietenii lui își puteau relua viața după aceea ca și când nimic nu s-ar fi întâmplat. Și totuși, Tibi își făcea griji pentru situația în care avea să se găsească el. Sigur, avea de gând s-o roage pe Lia să țină secretul vizitei lor, dar se îndoia că o s-o facă. „Față de părinți n-ai voie să ai secrete“, avea să-i spună ea. „Mai bine le zici tu când te întorci acasă, că altfel o să le zic eu și o să fie mai rău.“ Gândul ăsta îl neliniștea pe Tibi de când ieșise din bloc, dar nu voia să-l lase să prindă rădăcini prea adânci.

Între timp, hoțul continua să se furișeze printre mașinile parcate între blocuri, să țopăie parcă vesel într-o direcție sigură, având în mod clar o destinație în gând.

— Ne mai ținem după el? a întrebat Rareș. Din glasul lui se înțelegea că și-ar fi dorit un răspuns negativ.

— Da, a zis Horia, măcar atât cât merge în aceeași direcție cu noi.

— Poate mai încolo va reveni semnalul la telefoane și o să putem să sunăm la poliție, a zis Tibi. Atunci va deveni problema lor, nu vor avea decât să-și facă meseria.

— Mda, a zis Rareș, uitându-se cu tristețe la telefonul lui. Tot mort!

La fel erau și telefoanele prietenilor lui.

Când au ridicat privirea, s-au uitat imediat la hoț. Acesta a devenit ca un magnet, spre el se simțeau atrași de când îl identificaseră drept ceea ce era. La cum arăta și se comporta, o făptură complet neagră care transmitea prin fiecare gest că nu urmărea nimic bun, a prins în imaginația copiilor forma răufăcătorului pur-sânge din desenele animate pe care le urmăreau de mici sau, mai

bine, a celui din povești. Da, dacă s-ar fi gândit mai bine atunci, Tibi și-ar fi dat seama că hoțul îi amintea de unul dintre acele animale viclene puse întotdeauna să joace rolul negativ în povești. O hienă sau un lup înfometat.

Iar acum, hoțul nu mai era nicăieri de văzut. Reușise să dispară chiar de sub nasul lor.

— Ba nu! Uite-l în spatele acelei dube albastre. *Parcă se uită după noi*, și-a spus Tibi.

după Mircea Pricăjan, *Gașca*

**țopăie* — face sărituri repetate, sare de pe un picior pe altul

**se unduiau* – se mișcau asemenea valurilor apei

B. Relația cu părinții nu este una ușoară. Motivele sunt diverse – diferențele dintre generații, prea multă critică, lipsa răbdării de ambele părți.

Iată câteva recomandări despre cum să pregătești conversația cu ei.

Momentul pe care ți-l alegi este foarte important.

Ai grijă să deschizi o discuție într-un moment când părinții tăi nu sunt foarte ocupați sau stresați. Pornește discuția într-o manieră civilizată, având și acordul lor și pregătind, astfel, un cadru calm, benefic pentru negocieri sau... dezbateri argumentate. Desigur că acest pas nu este valabil atunci când ai nevoie de ajutor urgent de la ei sau te lovești de o problemă care are nevoie de rezolvare imediată.

Asigură-te că ai o mentalitate deschisă înainte de a începe conversația.

Trebuie să te gândești că părinții tăi sunt acolo pentru a te ajuta și a te sprijini. Ia în calcul că și ei au fost adolescenți la vremea lor și s-au confruntat cu aceleași probleme în relația cu părinții lor.

Să asculți activ dacă vrei să fii, la rândul tău, ascultat.

Comunicarea adevărată este un schimb de idei. Nu există comunicare atunci când doar unul vorbește, iar celălalt doar ascultă.

Dă-ți seama ce simți cu adevărat.

Înainte să deschizi discuția cu ei, fă un exercițiu cu tine însuși. În momentul în care îți vei recunoaște sentimentele, vei ști să fii mai sincer în ceea ce vrei să transmiți.

Ca să îți îmbunătățești relația cu părinții, respectă și următoarele sfaturi:

1. Să ai conversații zilnice, regulate.

2. Nu te teme să fii deschis – vorbește despre sentimentele tale cât mai des.

3. Nu le ascunde lucruri. Ține minte că părinții tăi sunt de partea ta și următoarele discuții vor decurge mai bine decât până acum. Doar de tine depinde!

după „*Cum să comunic mai bine cu părinții?*”, <https://book-land.ro/cum-sa-comunic-mai-bine-cu-parintii/>

SUBIECTUL I

30 de puncte

Scrie pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Există diftong în toate cuvintele din seria:

a) „unduiau”, „înainte”, „mătăsoase”.

b) „relua”, „negocieri”, „fie”.

c) „nicăieri”, „dea”, „seama”.

d) „următoarele”, „aveau”, „aceleași”.

2

puncte

2. S-au format prin derivare toate cuvintele din seria:

a) „rucsacul”, „înclinare”.

b) „civilizată”, „relua”.

c) „depășesc”, „despre”.

d) „pur-sânge”, „celălalt”. 2

puncte

3. Sunt sinonime cuvintele subliniate în secvențele din seria:

- a) „Doar nu era să-l scape din ochi pe hoț!”, Hoțul ochi altă pradă.
- b) „Prietenii lui își puteau relua viața”, Concurenții își continuau probele.
- c) „să prindă rădăcini prea adânci”, Toate afirmațiile lui erau superficiale.
- d) „Hoțului îi căzuse gluga de pe cap.”, A fost capul tuturor răutăților.

2

puncte

Scrie pe foaia de concurs răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat în secvențele: „își puteau relua viața după aceea ca și când nimic nu s-ar fi întâmplat”, „Acesta a devenit ca un magnet,” 4

puncte

5. Alcătuieste un enunț în care verbul din secvența „Mai bine le zici tu” să fie folosit la un alt mod, pe care îl vei preciza. 4 puncte

6. Precizează numărul de propoziții din enunțul „Și totuși, Tibi îți făcea griji pentru situația în care avea să se găsească el.” 4 puncte

7. Notează funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în secvența: „acest pas nu este valabil atunci când ai nevoie de ajutor urgent de la ei”, „dar nu voia să-l lase să prindă rădăcini prea adânci.”

6 puncte

8. Rescrie corect mesajul referitor la comportamentul copiilor față de părinți: „Un copil ar trebuie să își ascultă părinți în orice situație, mai ales dacă face un greșală.” 6 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de

puncte

A. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

Scrie pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Precizează numele celor două cartiere noi prin care mai trebuie să treacă băieții, înainte de a se întâlni cu Luca. 2 puncte

2. Notează două trăsături ale hoțului, pe care le vei susține cu exemple din text. 4 puncte

3. Menționează un element de conținut comun celor două texte-suport, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. 4

puncte

4. Explică un motiv pentru care băieții nu pot anunța pe nimeni când văd hoțul, valorificând textul A. 4 puncte

5. Care sfat referitor la relația și comunicarea cu părinții ți se pare cel mai folositor? Motivează-ți răspunsul, în 50 - 70 de cuvinte, valorificând textul B. 6

puncte

Notă! Răspunsurile vor fi redactate în enunțuri, cu respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație.

B. SCRIERE CREATIVĂ

20 de puncte

Imaginează-ți că cei patru băieți se hotărăsc să urmărească hoțul. Redactează o compunere de 100-150 de cuvinte, în care să relatezi o continuare a aventurilor acestora, pornind de la ultima replică a textului A: „— Ba nu! Uite-l în spatele acelei dube albastre. *Parcă se uită după noi, și-a spus Tibi.*”

În redactarea răspunsului tău vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- integrarea unui dialog de 4-6 replici;
- introducerea unui personaj nou și realizarea unei descrieri tip portret a acestuia;
- originalitatea în prezentarea conținutului de idei al compunerii.

Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

SUBIECTUL al III-lea

20 de puncte

C. Și dintr-odată îi văd; Charles și Thomas, la fel cum mi-i aminteam. [...] Sunt fericită să-l revăd pe Charles, cu mutra lui posomorâtă. Thomas îmi strânge mâna: „Marie dragă, ce faceți voi?”.

Sunt atât de puține de spus despre noi. Ei sunt cei care au de povestit. Îi trag spre casă, fără să răspund. Norbert, Anne și Yvette ne întâmpină cu strigăte de bucurie.

Și încep să povestească: călătoria cu trenul, controalele nemților, cum lui Charles i s-a umplut fruntea de sudoare când unul dintre ei s-a uitat mai mult la actul lui de identitate, cum Thomas a rămas indiferent, deși inima îi bătea să-i sară din piept, cum au răsuflat amândoi ușurați când nemții i-au înapoiat actele lui Charles fără să spună nimic. Suntem toți alături de ei, în trenul care gonește spre Nantes și ajunge în sfârșit. Îi vedem coborând, întrebând în dreapta și-n stânga cum să ajungă la casa doctorului Mercier, îi urmărim intrând în casa frumoasă, de burghez, uitându-se peste umăr să vadă dacă nu cumva au fost urmăriți.

după Jessie Magana, *Pietricele în fereastră*

Prezintă, într-un text de minimum 150 de cuvinte, modul în care este prezentată relația personajelor cu aventura în textele-suport A și C, selectate din zone culturale diferite.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- evidențierea unui aspect comun al modului în care este prezentată *relația personajelor cu aventura*, în textul A și în textul C;
 - evidențierea unui aspect diferit al modului în care este prezentată *relația personajelor cu aventura*, în textul A și în textul C;
 - exemplificarea adecvată a aspectului comun;
 - exemplificarea adecvată a aspectului diferit;
 - valorificarea experienței de viață/de lectură.

Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

OLLR minorității

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII
CU PREDARE ÎN LIMBA MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**
Secțiunea A Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
13 martie 2026
Clasa a VIII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. La mijlocul scării am întâlnit un elev care cobora. S-a înclinat respectuos și mi-a spus:

– Bună dimineața, domnule profesor!

Mi-am simțit deodată sufletul cuprins de fericire. Fără discuție, faptul că în mână țineam catalogul m-a recomandat de la sine. Dar, probabil, mă jucam eu cu gândul, aveam și aer de profesor. Semănam a profesor, ce mai?!

Am înclinat capul surâzător:

– Bună dimineața, dragul meu!

Nu i-am adresat un cuvânt gratuit, de situație. Nu! Băiatul îmi era într-adevăr tare drag, era primul elev care îmi spusese: *domnule profesor, bună dimineața, domnule profesor*, rostit în dimineața zilei celei dintâi de învățământ secundar din viața mea de profesor.

Venisem la Liceul „Cantemir-Vodă” la sfârșitul trimestrului I, ca suplinitor al unui mare profesor de limba română și filosofie, Ion Nisipeanu, apreciat autor de manuale didactice. Faptul că norocul mă alesese pe mine să îi țin locul unui profesor precum Nisipeanu era pentru mine cea mai frumoasă carte de vizită. Fusesem primit la liceu cu multă simpatie de către profesorii vechi ai școlii, și mai ales de către Vasile Șuteu, directorul de la „Cantemir”. Desigur, și pentru că cei mai mulți îl cunoșteau pe tatăl meu. A fost important faptul că eram neam de dascăl, deci aveam o tradiție de învățământ în familie.

În ziua prezentării mele la catedră venise și Nisipeanu, ca să mă cunoască și să-mi dea indicațiile pe care le credea el necesare. A stat tot timpul cât mi-a vorbit cu mâna pe umărul meu, a mângâiere:

– Încearcă să meriți încrederea totală a lui Cartojan. Mi-a spus despre tine un cuvânt pe care eu până acum nu l-am mai auzit asociat cu acela de profesor. Mi-a spus că ai talent. Dacă-i așa, încearcă să îl valorifici cât de mult poți. Nu te descuraja, orice s-ar întâmpla. Și să mai știi de la mine, care, în primul rând, sunt profesor de pedagogie: încearcă să îți rezolvi singur problemele, oricât ți s-ar părea de grele, pe loc, în clasă, cu propriile tale puteri.

– Am înțeles, domnule profesor!

M-a privit zâmbitor, așa cum mă privea uneori tata, când era mulțumit de mine. Mi-a strâns mâna într-adevăr cu o căldură părintească și eram aproape, emoționat la culme, să mă aplec și să i-o sărut, așa cum făceam cu tatăl meu, chiar când mă întâlneam cu el pe stradă.

– Îți doresc succes... și dacă vei avea vreodată greutăți neașteptate, peste care nu vei putea trece singur, îmi spui mie, nimănui altcuiva!

– Am înțeles, domnule profesor!

– Succes, Băjenarule! Și vorba noastră din bătrâni: „Să auzim de bine!”

– Să trăiți, domnule profesor!

Dar chiar de la prima oră de curs mi-a fost pus la încercare tactul meu pedagogic.

M-am oprit în fața clasei a IV-a (a VIII-a de astăzi), unde aveam oră, prima mea oră de profesor secundar. Prin ușă se auzea o gălăgie de nedescris. Am apăsat clanța, am deschis și am apărut în prag. Gălăgia n-a scăzut nici măcar cu o jumătate de grad, ci, dimpotrivă, s-a făcut și mai mare. Am închis ușa încet, ca și cum mi-ar fi fost teamă să nu tulbur liniștea din clasă, dar nici nu am făcut bine primul pas spre catedră, când deodată s-a auzit lângă mine vocea răgușită a unui

elev, care striga cât îl ținea gura:

– Împărate ceresc, mângâietorule, duhul adevărului...

Era prima oră de curs și pe atunci se spunea rugăciunea de dimineață. I-am făcut semn cu mâna și i-am șoptit cu degetul la buze:

– Un moment, te rog. Numai un moment!

M-am grăbit spre catedră. Am pus cu grijă catalogul, am rămas în picioare și am început să zâmbesc, ca și cum aș fi fost amuzat de situație, deși fierbeam. „Sunt eu oare chiar atât de scund, de neimportant”, îmi spuneam contrariat, „încât nu le impun niciun respect acestor puști?”

Într-o clipă mi-am amintit de scriitorul Camil Petrescu, fostul meu profesor, care nu avea o statură mai impozantă decât a mea. Ba, chiar odată, la sfârșitul orei, un elev din clasa a VIII-a l-a întrebat, fiindcă a crezut că este un elev:

– Bă, n-auzi, a ieșit profesorul?

Iar Camil Petrescu i-a răspuns amuzat:

– Chiar acum a ieșit!

„Hei, dragii mei, mi-am spus eu atunci încrezut, cu mine v-ați găsit să faceți scandalul ăsta?”
după Grigore Băjenaru, *Bună dimineața, băieți!*

B. În trecut, școlile finlandeze nu erau bune de nimic. Când copiii din toată lumea erau testați, Finlanda și SUA se aflau cam pe la același nivel, undeva pe ultimele locuri. Dar Finlandei nu i-a plăcut acest lucru, așa că a venit cu idei noi și imediat Finlanda a ajuns pe primul loc; studenții lor erau cei mai buni. Cum au făcut acest lucru? Aceasta a fost întrebarea la care am dorit să primesc un răspuns, așa că am mers direct la sursă, la ministrul Educației. Înainte să zic ceva, ea mi-a dezvăluit secretul.

– Nu au teme.

– Stați un pic. Ați redus temele pe care le primesc de la școală?

– Da! Ar trebui să aibă mai mult timp să fie copii, să fie tineri, să se bucure de viață.

– Deci nu au teme? Dacă vor, pot să se cațere tot timpul în copaci?

– Da, pot face acest lucru cât timp vor. În timp ce se cațără în copaci, pot afla despre diferite feluri de insecte și a doua zi pot veni la școală și să ne spună ce au aflat, a spus Anna Hart, învățătoare.

– Câte ore pe zi merg copiii la școală?

– Luni, trei ore. Marți, patru ore, 20 de ore pe săptămână.

– Adică trei-patru ore pe zi, inclusiv pauza de prânz. Cum reușesc să învețe ceva? Cum reușesc să facă ceva?

„Creierul trebuie să se relaxeze din când în când. Dacă muncești tot timpul, atunci încetezi să mai înveți și nu mai are rost să faci acest lucru pentru un timp”, afirmă Leena Liusvaara, director de școală. Elevii din Finlanda au cele mai puține ore de școală pe zi și cel mai scurt an școlar din toată Europa de Vest. Ei se descurcă mai bine mergând mai puțin la școală.

– Aici, totul este concentrat pe elev, astfel încât atunci când ne-am renovat locul de joacă au venit arhitecții și au stat de vorbă cu copiii.

– I-au ascultat?

– Da, sunt lucruri la locul de joacă pe care copiii le-au dorit neapărat.

– Am încercat să-i învățăm să fie persoane fericite, să-i respecte pe alții și pe ei înșiși.

– Vă preocupă fericirea lor? Ce predați?

– Matematică.

– Așadar, profesorul de matematică spune că vrea pentru elevii lui să fie fericiți, să aibă o viață fericită?

– Da!

– Și sunteți profesor de matematică!

– Când au timp să se joace, să socializeze cu prietenii, să se dezvolte ca ființe umane, își trăiesc mult mai intens viața decât la școală. Vreau ca elevii să se joace!

– Vreți să se joace?

– Vreau să se joace!

după <https://www.digi24.ro/stiri/actualitate/educatie/profesor-din-finlanda-despre-elevii-sai-am-incerat-sa-i-invatom-sa-fie-persoane-fericite-sa-i-respecte-pe-altii-si-pe-ei-insisi>

SUBIECTUL I

30 de puncte

Scrie pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Există diftong în toate cuvintele din seria:

- a) „clasei”, „gălăgie”, „teamă”.
- b) „rugăciunea”, „picioare”, „v-ați”.
- c) „dimineață”, „mea”, „ieșit”.
- d) „chiar”, „iau”, „mi-am”.

2

puncte

2. Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:

- a) o-ră, dir-ec-tor.
- b) a-de-văr-ul, de-ge-tul.
- c) ca-te-dră, mom-ent.
- d) gă-lă-gi-a, scri-i-to-rul.

2

puncte

3. Sinonimele potrivite în context ale cuvintelor *secretul*, *să se cațere*, *neapărat* (textul B) sunt:

- a) sertarul, să se aplece, fără apărare.
- b) tocmeala, să se joace, apărat.
- c) taina, să se urce, obligatoriu.
- d) sacru, să se coboare, nebăut.

2

puncte

Scrie pe foaia de concurs răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat în secvențele: „Aceasta a fost întrebarea la care am dorit să primesc un răspuns, așa că am mers direct la sursă, la ministrul Educației.”

4 puncte

5. Alcătuieste un enunț în care verbul folosit la modul conjunctiv din secvența: „am început să zâmbesc” să fie folosit la modul infinitiv.

4 puncte

6. Precizează numărul de propoziții din enunțul: „Am pus cu grijă catalogul, am rămas în picioare și am început să zâmbesc”

4 puncte

7. Notează funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în secvența următoare: „Așadar, profesorul de matematică spune că vrea pentru elevii lui să fie fericiți, să aibă o viață fericită?”.

6 puncte

8. Rescrie corect mesajul referitor la elevii din Finlanda: Copii să duc la școală și povestește ceau făcut cu un zii înainte.

6 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

A. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

Scrie pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Numește o schimbare introdusă la școala din Finlanda, valorificând informațiile din textul B.

2 puncte

2. Notează două stări sufletești diferite ale personajului-narator, desprinse din textul A, pe care le vei exemplifica.

4

puncte

3. Menționează un element de conținut comun celor două texte-suport, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

4

puncte

4. La ce crezi că se referă următoarea afirmație: „Mi-a strâns mâna într-adevăr cu o căldură părintească și eram aproape, emoționat la culme, să mă aplec și să i-o sărut, așa cum făceam cu tatăl meu”? Motivează-ți răspunsul valorificând textul A. **4 puncte**

5. Care este opinia ta despre viața de elev? Justifică-ți răspunsul, în 50-70 de cuvinte, valorificând textul B. **6 puncte**

Notă! Răspunsurile vor fi redactate în enunțuri, cu respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație.

B. SCRIERE CREATIVĂ

20 de puncte

Redactează o compunere de 100 – 150 de cuvinte, în care să prezinți o posibilă continuare a textului A.

În redactarea răspunsului vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- integrarea unui dialog de patru-șase replici;
- valorificarea a două informații din textul dat;
- originalitatea în prezentarea conținutului de idei al compunerii.

Vei primi 14 de puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

SUBIECTUL al III-lea

20 de puncte

C. Eu nu i-am răspuns la zâmbet, așa că s-a întors și a rămas uitându-se înainte.

– Ce înseamnă ca un miel dus la abator? am întrebat.

Mama a oftat și i-a aruncat tatei o „privire”.

– N-ar fi trebuit să spun asta, a zis tata, uitându-se la mine în oglinda retrovizoare. Nu este adevărat. Mama și cu mine te iubim foarte mult și vrem să te protejăm cât de mult putem. Numai că uneori vrem să o facem în feluri diferite.

– Nu vreau să merg la școală, am zis, încrucișând brațele la piept.

– Ți-ar prinde bine, Auggie, a zis mama.

– Poate că mă duc la anul, am răspuns, uitându-mă pe fereastră.

– Anul ăsta ar fi mai bine, Auggie, a zis mama. Știi de ce? Pentru că ai merge în clasa a cincea, iar ăsta este primul an de gimnaziu pentru toți copiii. Nu vei fi doar tu copilul nou-venit.

– Dar voi fi singurul copil care arată cum arăt eu, am zis.

– Nu încerc să spun că n-o să-ți fie greu, o știi și tu, a răspuns mama. Dar va fi bine pentru tine, Auggie. Îți vei face o mulțime de prieteni. Vei învăța lucruri pe care nu le-ai putea învăța niciodată de la mine.

– Când am vizitat școala, știi ce am văzut în laboratorul de științe? Un pușor care tocmai ieșea din ou. Era atât de drăguț! Auggie, într-un fel mi-a adus aminte de tine când erai bebeluș... Avea ochii tăi mari și căprui...

De obicei, îmi face plăcere să-i aud vorbind despre mine la vârsta aceea. Uneori îmi vine să mă fac mic și să-i las să mă îmbrățișeze și să mă sărute peste tot. Mi-e dor să fiu mic și să nu știu atâtea. Dar acum nu eram în dispoziția potrivită.

– Nu vreau să merg, am zis.

– Ce-ai zice să te întâlnești cu domnul Tushman, înainte să iei o hotărâre? a întrebat mama.

- Cu domnul Tushman?
- El este directorul, a zis mama.

după R. J. Palacio, *Minunea*

Prezintă, într-un text de minimum 150 de cuvinte, modul în care este ilustrată tema școlii în textele-suport A și C, selectate din zone culturale diferite.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- evidențierea unui aspect comun al modului în care este ilustrată *tema școlii* în textul A și în textul C;
- evidențierea unui aspect diferit al modului în care este ilustrată *tema școlii*, în textul A și în textul C;
- exemplificarea adecvată a aspectului comun;
- exemplificarea adecvată a aspectului diferit;
- valorificarea experienței de viață/de lectură.

Vei primi 14 de puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea –1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII CU
PREDARE ÎN LIMBILE MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**
Secțiunea A Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară
Etapă județeană/a sectoarelor municipiului București
13 martie 2026
Clasa a IX-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Punctajul total este de 100 de puncte.**

Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. Am fost într-o vreme un maniac al jocurilor pe computer. Timp de vreun an de zile am avut nevoie de doza zilnică de virtualitate: îmi făceam toate treburile pe fugă, am renunțat la mâncare și la somn și îmi tremurau mâinile după tastatură și mouse.

Jocurile de acțiune și strategii mi-au schimbat, în acea vreme însuși ideea despre om, despre trup. Căci personajele din aceste jocuri, sunt tot atât de diferite de ființele vii, cum este gândirea computerului de cea omenească.

Mai întâi, unele personaje au mai multe vieți, uneori reprezentate prin inimioare sau pietre prețioase. De câte ori cade de la înălțime sau în apă, e rănit sau curentat, personajul mai pierde o viață, iar când toate sunt pierdute, jocul se încheie. Te identifici cu eroul central până într-atât, încât el intră cu totul sub pielea ta. Uimitor peste măsură e că ființele din computer își pot și recâștiga, vitalitatea. Ești rănit? Nu-i nimic. Îți rămâne întotdeauna speranța să te refaci.

Pe lângă toate acestea, poți alege de la început nivelul de viață virtuală pentru care te simți pregătit: Easy, Medium sau Hard. Nu știu ce-aș fi ales în pântecul mamei sau imediat după naștere, sau la majorat.

Dar ceea ce deosebește esențial viețile noastre virtuale de cele reale este puterea de a da Save. Dacă pierd, dau timpul înapoi de unde am salvat și-mi corectez greșeala. Dacă, vreodată, aș fi întrebat de Autorul jocului în care trăim cu toții și aș putea să sugerez o singură îmbunătățire a lui, asta aș îndrăzni să cer: „Doamne, dă-ne, măcar de câteva ori în viață, puterea de a folosi comanda Save”, de a da timpul înapoi, de a șterge remușcarea, suferința, răul provocat altora, de a repara ireparabilul.

De fapt, toți pierdem jocul în care suntem din cauza acestei mici erori tehnice care va fi, probabil, corectată în versiunea viitoare, Life II, sau cum se va numi.

după Mircea Cărtărescu, *Pururi tânăr, înfășurat în pixeli* (2003)

B. La aniversarea de 20 de ani, deși considerat a fi învechit, Facebook este încă folosit, în prezent, de trei miliarde de oameni în fiecare lună și de 2,11 miliarde de oameni în fiecare zi.

Pe 4 februarie 2004, Mark Zuckerberg a lansat ceea ce avea să fie predecesorul Facebook de astăzi: Thefacebook.com, un proiect conceput în camera unor studenți de la Universitatea Harvard. Scopul site-ului era de a ușura interacțiunile între studenți.

Bineînțeles, Facebook nu s-a limitat doar la găsirea prietenilor, ci a mers mai departe. În 2006 a introdus așa-numitul „flux de știri”. Postări, fotografiile făcute de utilizatori în călătorii sau la petreceri erau „partajate” și „distribuite” pe Facebook.

Viețile intime ale oamenilor au devenit știrile Facebook. În timp util, vedeai ce îți fac prietenii sau prietenii prietenilor, unde se află, ce mănâncă, ce și-au mai cumpărat.

În 2009 apare butonul Like. Dacă pentru utilizatori era un instrument prin care puteau să-și manifeste de acum simpatia unii față de ceilalți, pentru Facebook butonul Like era o metodă de a testa „piața”. Datorită acestui buton, Facebook avea să știe de acum ce le place și ce nu utilizatorilor de Internet.

S-a adâncit nu doar dependența utilizatorilor (care intrau din ce în ce mai des să-și verifice like-urile), ci s-a declanșat o adevărată vânătoare de like-uri.

Facebook a devenit un adevărat distribuitor de dopamină pentru creierul uman, susține Clément Machecourt, jurnalist pentru Le Point. „Primind mai multe like-uri la o fotografie,

comentarii pozitive sau având mai mulți prieteni virtuali decât colegul tău de clasă, rețeaua de socializare este adesea o cursă pentru popularitate.”

Aceste inovații tehnice au dus rapid la creșterea popularității Facebook, însă au avut și un impact social negativ.

după Stela Giurgeanu, *După 20 de ani: cât ne-a schimbat Facebook viețile?* (2024)

www.dilemaveche.ro

Subiectul I (25 de puncte)

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Transcrie, din textul B, trei termeni care aparțin aceluiași câmp lexical, pe care îl vei preciza. **4 puncte**
2. Menționează, pe baza textului B, un motiv pentru care Facebook a devenit un site de socializare extrem de popular. **4 puncte**
3. Prezintă, valorificând informațiile din textul A, modul în care autorul ar îmbunătăți viața reală. **4 puncte**
4. Explică, valorificând informațiile din textul A, două diferențe principale între viața reală și viața virtuală din lumea jocurilor video. **4 puncte**
5. Susține-ți opinia despre semnificația următoarei secvențe din textul B: „*Primind mai multe like-uri la o fotografie, comentarii pozitive sau având mai mulți prieteni virtuali decât colegul tău de clasă, rețeaua de socializare este adesea o cursă pentru popularitate.*” **4 puncte**

Notă!

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 20 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Imaginează-ți că ești un bunic/o bunică. Redactează o pagină de jurnal, de 100 – 150 de cuvinte, în care să prezinți relația ta cu nepotul tău/nepoata ta care a devenit mult prea interesat/interesată de jocurile pe computer. În textul tău, vei insera o secvență descriptivă, relevantă pentru tema precizată. Data redactării jurnalului este 13 martie 2026.

Notă!

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Subiectul al III-lea (35 de puncte)

Scrie un eseu structurat, de minimum 300 de cuvinte, despre *impactul tehnologiei în zilele noastre*.

În redactarea eseului vei avea în vedere:

- precizarea unui motiv pentru care *tehnologia* poate influența viața oamenilor;
- ilustrarea motivului precizat prin exemple relevante din cele două texte date;
- exemplificarea cu un alt text literar/nonliterar în care se regăsește aceeași idee;
- valorificarea experienței personale referitoare la *impactul tehnologiei*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Notă! Respectarea, în eseu, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseu are minimum 300 de cuvinte.

Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII CU
PREDARE ÎN LIMBILE MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**
Secțiunea A Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București

13 martie 2026

Clasa a X-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Punctajul total este de 100 de puncte.**

Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. Cariera mea de pianist a început în timpul războiului, la cafeneaua Nowoczesna, de pe strada Nowolipki, în inima ghetoului din Varșovia. La vremea când ghetoul și-a închis porțile, în noiembrie 1940, vânduserăm de mult tot ce se putuse, până și bunul cel mai de preț al familiei, pianul. Slujba nu-mi prea lăsa timp de gândire și conștiința faptului că toată familia depindea de salariul meu m-a ajutat treptat să trec peste starea de deznădejde.

Ziua mea de lucru începea după-amiaza. Cafeneaua era frecventată de oameni bogați, care leneveau pe-acolo, purtând bijuterii de aur bătute cu diamante. De cum se așezau la măsuțele lor din cafeneaua spațioasă, pe care o vizitau doar pentru afaceri, începeau să se plângă de vremurile grele. Nimeni nu dădea nici cea mai mică atenție muzicii la cafeneaua Nowoczesna. Cu cât cântam mai tare, cu atât cei care mâncau și beau acolo vorbeau și ei mai tare, și zi de zi mă luam la întrecere cu publicul, încercând să ne acoperim reciproc.

Din fericire, am găsit altă slujbă într-o cafenea foarte diferită, pe strada Sienna. În acel loc mi-am creat faima artistică și mi-am făcut prieteni alături de care aveam să petrec mai târziu atâtea clipe plăcute — și atâtea clipe îngrozitoare. Printre obișnuiții cafenelei se număra și pictorul Roman Kramsztyk, artist foarte talentat.

Un alt client al cafenelei de pe strada Sienna era unul dintre cei mai buni oameni pe care i-am întâlnit vreodată, Janusz Korczak. Era un literat care-i cunoștea pe aproape toți artiștii de frunte. Nu era socotit un scriitor de rangul întâi, poate fiindcă realizările lui literare aveau un caracter foarte special: erau povești pentru și despre copii. Adevărata lui valoare nu consta în ce scria, ci în faptul că trăia așa cum scria. Cu ani în urmă, la începutul carierei, își dedicase fiecare clipă liberă și fiecare *zlot** de care dispunea cauzei copiilor. A fondat orfeline, a organizat tot felul de colecte pentru copiii săraci, bucurându-se de o mare popularitate (și nu doar în rândul copiilor) sub numele „Bătrânul Doctor”. Când porțile ghetoului s-au închis, a rămas între zidurile sale, deși s-ar fi putut salva, și-a continuat acolo misiunea, ca tată adoptiv a zeci de orfani evrei, copiii cei mai săraci și mai abandonți din lume.

*zlot= unitate monetară a Poloniei

după Władysław Szpilman, *Pianistul* (2003)

B „Lucrul de acasă oferă, în primul rând, flexibilitate angajatului, ajutându-l, în plus, să-și echilibreze și viața de familie cu cea profesională. Astfel, angajatul are posibilitatea de a-și face singur programul de lucru.”, susține Anne Oleffe, expert în comunicare, într-un articol din *Ouest France*.

Lucrând de acasă, se elimină încă un element major de stres: drumul către serviciu. „Scuțiți de această navetă zilnică și bucurându-se de flexibilitate în ceea ce privește orarul de lucru, cei care muncesc de acasă experimentează o reală reducere a stresului zilnic, prin urmare calitatea vieții le este îmbunătățită.”

În ceea ce îi privește pe angajatori, și aceștia au văzut, în primă fază, în regimul de telemuncă numai beneficii. În primul rând, nemaifiind nevoie să-și aducă angajații la birou, înregistrau o economie serioasă: „Achiziția sau închirierea spațiilor pentru angajați reprezintă un buget considerabil pentru companii. Promovarea lucrului la distanță face posibilă eliminarea sau reducerea acestei cheltuieli.

Cum la fel de benefică a fost și reducerea absenteismului. Dacă, de pildă, un angajat își motiva absența spunând că trebuia să stea acasă, să aibă grijă de copilul care s-a îmbolnăvit sau că i s-a spart o țevă în apartament și trebuie să aștepte instalatorul – toate aceste motivații nu mai țin în regimul de telemuncă.

Cam acesta a fost debutul entuziasmant al lucrului de acasă, presărat doar cu beneficii, și de o parte, și de alta. Totuși, după o perioadă, hibeau au început să apară.

Pe de o parte, angajații au început să simtă acut izolarea socială: „Munca de acasă îi face pe unii angajați să se simtă singuri. Pentru multe persoane, interacțiunile dintre colegi constituie o sursă de dinamism și motivație”, susține Anne Oleffe.

O altă problemă pe care o acuză cei care lucrează de mult timp de acasă este sedentarismul. Chiar dacă detestau drumul înspre și de la serviciu, în timp angajații au constatat că acesta era, până la urmă, un exercițiu fizic obligatoriu, pe care azi ignoră să-l mai facă. Bucuria de a sta cu familia s-a erodat și ea. Când stai nas în nas cu cineva, 24 de ore din 24, apar conflicte inevitabile.

De cealaltă parte, angajatorii, care vedeau inițial în regimul de telemuncă numai beneficii, încep să simtă și ei reculul. În primul rând, se văd confrunțați, în prezent, cu o lipsă crescândă de control asupra angajaților. În plus, comunicarea electronică nu este la fel de eficientă ca și interacțiunea umană directă.

după Stela Giurgeanu, *Când aduci munca acasă* (2023)

www.dilemaveche.ro

Subiectul I

(25 de puncte)

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Transcrie, din textul A, trei termeni care aparțin aceluiași câmp lexical, pe care îl vei preciza. **4 puncte**
2. Menționează, pe baza textului B, un motiv pentru care munca de acasă aduce beneficii pentru un angajat. **4 puncte**
3. Prezintă, valorificând informațiile din textul A, modul în care „Bătrânul Doctor” a ajutat copiii săraci. **4 puncte**
4. Explică, valorificând informațiile din textul A, două diferențe esențiale între cafenelele în care naratorul a lucrat ca pianist. **4 puncte**
5. Susține-ți opinia despre semnificația următoarei secvențe din textul B: „*Comunicarea electronică nu este la fel de eficientă ca interacțiunea umană directă.*” **4 puncte**

Notă!

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 20 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

Subiectul al II-lea

(30 de puncte)

Imaginează-ți că ești un angajat care dorește să lucreze de acasă. Redactează un e-mail către angajatorul tău fictiv, de 100 – 150 de cuvinte, în care să prezinți motivul pentru care această schimbare va fi avantajoasă, inclusiv pentru companie/firmă.

În textul tău, vei insera o secvență descriptivă, relevantă pentru tema precizată.

Notă!

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Subiectul al III-lea

(35 de puncte)

Scrie un eseu structurat, de minimum 300 de cuvinte, despre *importanța alegerii responsabile a unei cariere*.

- precizarea unui motiv pentru care *alegerea carierei* poate influența destinul oamenilor;
- ilustrarea motivului precizat prin exemple relevante din cele două texte date;
- exemplificarea cu un alt text literar/nonliterar în care se regăsește aceeași idee;
- valorificarea experienței personale referitoare la *importanța alegerii responsabile a unei cariere*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Notă!

Respectarea, în eseu, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 300 de cuvinte.

Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII CU
PREDARE ÎN LIMBILE MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**
Secțiunea A Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
13 martie 2026
Clasa a XI-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Punctajul total este de 100 de puncte.**

Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. Mi-e frică. De zborul spre necunoscut, de spații mari, de un nou început. Nu e spaimă, nu e panică, nu e groază. E o frică pe care o simt ca o emoție pozitivă. E adrenalină pură. E constructivă și îmi arată că pot fugi mai repede decât mă aleargă ea pe mine.

Respir de mai multe ori, adânc, cu palma așezată peste stomac, acolo unde se forma un mare gol. Și mă gândesc că am tot ce-mi trebuie ca să răzbesc dincolo de granițele lumii mele. Am chiar și aripi noi. Le-am găsit la reducere. Cineva le returnase pe motiv că erau prea mari. Pentru mine erau tocmai potrivite, exact ce-i trebuia sufletului meu.

Helsinki era magic.

Între timp, venise primăvara în nordul cenușiu. După mai mult de șase luni de iarnă finlandeză, în sfârșit sloiurile de gheață se topeau, iar zilele deveneau mai lungi și mai colorate în lumina soarelui. Nu mai era doar gri și alb, întuneric și frig.

Era lumină, erau nori roz la apus și un verde crud peste tot. Era plăcut să mă plimb prin parcuri și să admir lalelele, florile roz de cireș și păsările călătoare, în zborul lor înalt. Era deja luna aprilie și anotimpul meu preferat cucerea orașul. Era, în sfârșit, primăvară!

Când ploua, îmi petreceam timpul liber prin muzee, biserici, librării și biblioteci, împreună cu Oskar și Kira, colegii mei, care deveniseră un cuplu adorabil.

Cu ei am descoperit și biblioteca Oodi, o combinație de arome tradiționale și contemporane, care devenise al doilea meu loc preferat, după biserica sculptată în piatră, Tempeliaukio, care găzduia la lumina lumânărilor concerte sublime de Mozart, Bach și alți compozitori celebri.

Oodi tronează impunătoare în inima orașului, iar fiecare etaj are propria atmosferă. Parterul are un spațiu cu facilități publice și o cafenea drăguță, în care ne întâlnim de obicei cu toții, înainte să urcăm în bibliotecă sau să pornim în noi aventuri prin oraș.

Ultimul etaj, preferatul meu, se numește Book Heaven și este un rai al cărților, un loc pentru relaxare și o oază de lectură. Aici, ca și în biserica Tempeliaukio, îmi aflu pacea, îmi liniștesc mintea, mă regăsesc, mă întorc la mine, mă dezmembrerez și mă alcătuiesc la loc, ca un puzzle din bucăți de suflet.

- Ce faci de ziua ta?, mă întreabă Ela, prietena mea din România, într-o seară.

- Mă văd la Oodi cu câțiva colegi. Vrei să vii? am continuat râzând.

- Trimite-mi invitația, că nu mai știu ziua.

- Ha, ha, ți-o trimit acum. Vezi să nu întârzii.

- Sunt o divă, normal că întârzii.

- Ela, glumim noi, dar chiar ar fi super să vii.

- Chiar mă gândesc serios, să știi. Mi-e dor de tine!

- Și eu mor de dor aici!

Și a venit. După patru săptămâni. Pentru ziua mea. O aștept la aeroport cu sufletul la gură și țișă ca nebunele când ne vedem:

- Helloooo, Helsinki!, urlă Ela, în timp ce aleargă spre mine.

- Elaaaa, țișă și eu, alergând către ea.

- Doamneeee, ce dor și ce jale e fără tine acasă, spune ea cu lacrimi în ochi.

Eu nu mai spun nimic. Lacrimile îmi blochează corzile vocale și am un nod mare în gât. Și nu doar de dorul ei.

Noi, cei plecați din țară, simțim dorul de casă năprasnic, dureros, sălbatic. Îl ferecăm înlăuntrul nostru, împreună cu amintirile, gustul și mirosul de acasă, ca să putem rezista. Altfel, ne-am întoarce la fiecare sfârșit de săptămână acasă și nu asta este planul. Sacrificăm multe pentru noi începuturi. Și avem curaj să mergem până la capăt, chiar dacă ne este foarte greu.

după Diana Bolohan, *Eclipsă totală de Lună*

*a fereca – a înclua

B. Mulți dintre noi suntem influențați și chiar manipulați de către familie, anturaj, societate și religie să alegem un anumit drum în viață. Pe parcurs, o bună parte constată că jobul ales nu este ceea ce și-au dorit. A-ți găsi propria cale nu e un lucru ușor pentru că necesită o perioadă de căutare exterioare, dar, în special, interioare. Mulți dintre noi nu știu nici măcar ce înseamnă să îți găsești propriul drum în viață. Unele persoane apelează la metode mai puțin ortodoxe pentru a-și afla destinul, pornind de la oracole, prezicători și până la astrograme, care de multe ori îi induc în eroare.

Cea mai eficientă cale de a-ți găsi propriul drum în viață este autocunoașterea, chiar dacă asta necesită un anumit timp. Cei care reușesc la un moment dat să își găsească propria cale în viață își dezvoltă în timp o serie de calități, fără de care nu ar fi reușit să facă acest lucru. Este vorba de entuziasm, ambiție, perseverență, pasiune, tenacitate, siguranță, curaj și inspirație. Există însă și reversul medaliei. Mulți dintre noi sunt caracterizați de nehotărâre, ignoranță, teamă, incoerență, refuzul de a îndrăzni să acționeze, demotivare și nesiguranță.

Găsirea propriului drum depinde și de nivelul intelectual al fiecăruia dintre noi, de mediul social din care provenim, de societate și chiar de religie. Chiar dacă există anumite limitări, le putem depăși prin conștientizare și voință. Important de reținut este că ne putem programa să ne găsim propria cale în viață.

Un prim pas spre identificarea propriului drum în viață este recunoașterea și dezvoltarea talentelor proprii. Următorul pas este ieșirea din zona de confort atât mental, cât și emoțional și fizic. Mulți dintre noi găsesc o astfel de zonă de confort și nu mai vor să iasă din ea, chiar dacă la un moment dat realizează că asta îi limitează foarte mult.

Un alt element extrem de important în identificarea propriei căi în viață este modul cum ne raportăm la propriile greșeli. „Dacă ne focusăm doar pe greșeli, nu și pe ce am învățat din acestea și, mai ales, cât am evoluat datorită lor, nu vom ajunge foarte departe”, punctează psihologul Stelian Chivu. Apoi, stabilirea unor obiective foarte clar de realizat este un alt pas esențial pe drumul spre aflarea propriei căi în viață. Drumul fiecăruia dintre noi în viață se proiectează, pentru cei care sunt organizați. Astfel, avem nevoie mai întâi de un proiect, apoi de o fundație solidă, de materiale de construcție și de realizarea pas cu pas a acestuia.

după Valentin Trufașu, *Ce înseamnă, de fapt, să-ți găsești propriul drum în viață.*
(www.adevarul.ro/ce-inseamna-de-fapt-sa-ti-gasesti-propriul-drum-1940305.html)

Subiectul I

(25 de puncte)

Răspunde, pe foaie de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Indică sinonimele contextuale pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în cele două texte date. **4 puncte**
2. Precizează motivul pentru care naratoarea din textul *Eclipsă totală de lună* de Diana Bolohan resimte frica. **4 puncte**
3. Explică, pe baza textului *Ce înseamnă să-ți găsești propriul drum în viață*, de Valentin Trufașu, modul în care greșelile pot fi un element important pentru găsirea drumului în viață. **4 puncte**
4. Menționează dacă ești/nu ești de acord cu afirmația inițială a autorului Valentin Trufașu: *Mulți dintre noi suntem influențați și chiar manipulați de către familie, anturaj, societate și religie să alegem un anumit drum în viață*, justificându-ți alegerea. **4 puncte**
5. Susține-ți opinia despre semnificația următoarei secvențe din textul *Eclipsă totală de Lună* de Diana Bolohan: „Aici, ca și în biserica Tempeliaukio, îmi aflu pacea, îmi liniștesc mintea, mă regăsesc, mă întorc la mine, mă dezmembez și mă alcătuiesc la loc, ca un puzzle din bucăți de suflet.” **4 puncte**

Notă!

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 20 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

Subiectul al II-lea

30 de puncte

Imaginează-ți că vizita Elei în Helsinki se apropie de sfârșit. Redactează un dialog care ar putea avea loc între cele două prietene, în ultima seară petrecută împreună. În timpul conversației, Ela își exprimă punctul de vedere (pro sau contra) în ceea ce privește posibilitatea de a se muta ea însăși în Finlanda. Dialogul va conține cel puțin patru replici și va avea 100-150 de cuvinte.

Notă!

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Subiectul III

35 de puncte

Scrive un eseu structurat, de minimum 300 de cuvinte, despre tinerețe ca vârstă a căutării, valorificând cele două texte date și experiența ta culturală/literară sau personală.

În redactarea eseului vei avea în vedere:

- precizarea unui motiv pentru care căutarea este definitorie pentru perioada de tinerețe;
- ilustrarea motivului precizat prin exemple potrivite din cele două texte;
- prezentarea unei asemănări și a unei deosebiri de viziune referitoare la nevoia de căutare specifică tinerilor, în textele date;
- stabilirea unor legături între experiența de lectură/ culturală sau personală referitoare la importanța căutării, în anii tinereții;

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Notă!

Respectarea, în eseu, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 300 de cuvinte.

Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII CU
PREDARE ÎN LIMBILE MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**
Secțiunea A Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
13 martie 2026
Clasa a XII-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Punctajul total este de 100 de puncte.**

Citește fiecare dintre textele date, pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

A. Acum câțiva ani, răscolind prin vrafurile mele de CD-uri, am dat de unul ce cuprindea teste de personalitate sub forma unor joculețe amuzante, intuitive, frumos colorate, de ți-era mai mare dragul să le privești. Între atâtea și-atâtea bine-cunoscute teste proiective, care-ți cereau să desenezi o familie, un om, un copac etc., se afla și cel numit „Who Am I?”, ceva mai primitiv ca grafică, dar atrăgător prin structura sa cumva deosebită conceptual. Pe scurt, ți se cerea mai întâi să alegi între șase tipuri de case. Apoi alegeai unul din șase tipuri de garduri. În curte plasai un copac ales din șase copaci și un lac din șase lacuri. Deasupra casei trebuia să plasezi un soare, firește ales din cei șase disponibili, și unul dintre cei șase nori, mai pufoși sau mai întunecați, mai subțiri sau mai groși, după preferință. În fine, *clou*-ul imaginii era un șarpe, ales și el dintre cei șase șerpălai mai mult sau mai puțin încolăciți, pe care puteai să-l pui oriunde în grădină, lângă casă, în pom sau chiar în lac. Cu aceste elemente m-am apucat eu să fac un peisaj drăguț, armonios, bine proporționat. [...] Foarte mândru de isprava mea, am dat un F4 și pe loc mi-a apărut, cu litere albe pe fond negru, sentința: tipul meu de personalitate. Și-acum mă trece un fior de neplăcere când mi-o amintesc: „You are a conformist”, așa începea rechizitoriul, care continua apoi, pe două pagini, în același ton: îmi plac lucrurile banale, simetriile burgheze, n-am pic de romantism, nici vreun talent deosebit. [...] Situația era intolerabilă și trebuia rezolvată rapid. M-am repezit la computer și-am deschis iar micul program. „De-acum, între noi doi!”, i-am strigat. De data asta am făcut alegerile cele mai ținute: o casă pe-o rână, un pom numai crăci uscate, un soare pipernicit pus câș într-un colț al bolții și-n schimb ditamai norul prăvălit pe acoperișul casei, dramatic ca-n *La răscruce de vânturi!* Lacul l-am pus, pervers, chiar în ușă, ca locatarii, pășind afară, să nimerească-n el pân-la gât. Cât despre șarpe, am ales de data asta animalul cel mai mare și mai gras, adăpostit în lac ca monstrul din Loch Ness. [...]

Am dat din nou F4 și (yaaaah!) de data asta am citit cu voluptate: „You are an artist, a wonderful dreamer”! Așa începea textul, și continua ținându-mă numai în elogii. Eram de data asta sortit unei cariere de star, poate un mare actor sau un pictor celebru, aveam să am cele mai senzuale iubiri și cele mai burdușite conturi elvețiene... „Vezi că se poate?”, i-am aruncat în treacăt bietului „Who Am I?” și apoi l-am dezinstalat pentru totdeauna. Minteă umană se arătase încă o dată triumfătoare în fața unei simple mașinării...

Ce bine-ar fi ca în viața noastră cotidiană să putem alege, ca în joculețul meu, sori mai mari sau mai mici, lacuri și copaci de diferite forme și culori, șerpi cât de mari sau de inofensivi vrem! Să ne construim eul mereu altfel și întotdeauna fascinant! Din păcate, pe acest tărâm unde am nimerit fără să ni se spună cum și în ce scop, nu ni se dă decât o singură încercare, iar peisajul minții noastre, însoțit sau mohorât, ospitalier sau arid, nu ni-l alegem noi singuri. Și totuși, oricât de prinși suntem în fluxul evenimentelor exterioare, oricât de aleatoriu ne poartă viața dintr-o parte-ntr-

alta, fiecare dintre noi, măcar de câteva ori în viață, se gândește la sine însuși ca la o ființă dragă și-ndepărtată, de care-i e dor și pe care-ar vrea cu nostalgie s-o regăsească.

Cine sunt eu? Care este eul meu cel adevărat?

*clou- punct de atracție, de interes

după Mircea Cărtărescu, *Cine sunt eu?* (vol. *De ce iubim femeile* — 2004, 2022)

B. Aspirația spre autenticitate, înțeleasă ca preocupare pentru revelarea eului profund, este o invenție modernă. Căutarea sinelui poate părea un avatar contemporan al imperativului înscris pe frontonul templului din Delphi: „Cunoaște-te pe tine însuși!”. Acest îndemn permite însă multiple lecturi.

Pentru antici, „Află cine ești!” echivala cu „Află care este locul tău în lume!”, găsește care trebuie să fie rolul tău în rânduiala cosmică, încearcă să-ți afli însușirile prin care intri în armonie cu mersul lumii, calibrează-ți aspirațiile în funcție de înzestrările pe care le ai, totul subordonat bunei integrări în rosturile comunității din care faci parte.

Multă vreme, accentul era pus pe valorile de grup, istoricii considerând că a fost nevoie de un lung proces de emancipare, de fapt chiar de instituire a valorilor strict individuale. În Evul Mediu primează identitatea colectivă, cea conferită de rang, clasă socială, familia extinsă, ocupație, breaslă, religie, contează relevanța socială a eului exterior, validat de îndeplinirea îndatoririlor publice. Nu era încă „inventată” viața privată, lumea interioară, deci nici eul profund, eul interior nu avea contur. Momentul separării psihologice de comunitate nu sosise încă.

Eul profund intra doar în preocupările vieții monahale legate de suflet, dar nu interesa din perspectiva explorării diversității individuale. În viziunea creștină, sondarea sinelui urmărea descoperirea „omului interior” conceput ca imago Dei, ca imagine a lui Dumnezeu. Introspecția nu căuta particularitățile individuale, ci asemănarea, sperând fuzionarea cu modelul divin. [...]

Un fragment dintr-o replică shakespeariană – sfatul dat de Polonius fiului său Laertes: „Iar mai presus de orice: nu te minți pe tine însuși” – este larg folosit ca motto al diverselor discursuri care glorifică autenticitatea, înțeleasă ca fidelitate față de sine, rezultată din suprapunerea eului profund cu eul social de suprafață. [...]

Nu doar obiectele sunt serializate, tipizate, ci și oamenii devin roți depersonalizate ale „mașinării” sociale. Temeiul valorii personale nu mai este fidelitatea și sinceritatea față de ceilalți, ci fidelitatea față de sine, înțeleasă ca autenticitate. [...] Omul modern se definește prin calitatea lui de individ autonom, cu sarcina permanentă de a-și construi singur identitatea. El trebuie „să devină ceea ce este”, nu mai beneficiază de matricea tradiției, de constelația stabilă a rolurilor sociale asumate organic.

după Lucia Terzea-Ofrim, *Eul adevărat, eul autentic, eul perfect, eul dizolvat* în *Dilema Veche*, nr. 998 din 25 mai – 31 mai 2023 (<https://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/eul-adevarat-eul-autentic-eul-perfect-eul-2269644.html>)

Subiectul I

(25 de puncte)

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Indică sensul contextual pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în textul *Eul adevărat, eul autentic, eul perfect, eul dizolvat* de Lucia Terzea-Ofrim. **4 puncte**
2. Menționează un aspect, din ultimul paragraf al textului textul *Eul adevărat, eul autentic, eul perfect, eul dizolvat* de Lucia Terzea-Ofrim, cu care ești de acord/nu ești de acord, justificându-ți alegerea. **4 puncte**
3. Precizează, pe baza textului *Cine sunt eu?* de Mircea Cărtărescu, motivul pentru care naratorul face și pentru a doua oară testul de personalitate. **4 puncte**

4. Explică, utilizând informații din textul *Cine sunt eu?* de Mircea Cărtărescu, folosirea persoanei I. **4 puncte**

5. Susține-ți opinia despre semnificația următoarei secvențe din textul *Cine sunt eu?* de Mircea Cărtărescu: *Ce bine-ar fi ca în viața noastră cotidiană să putem alege, ca în joculețul meu, sori mai mari sau mai mici, lacuri și copaci de diferite forme și culori, șerpi cât de mari sau de inofensivi vrem! Să ne construim eul mereu altfel și întotdeauna fascinant!* **4 puncte**

Notă!

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 20 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

Subiectul al II-lea **(30 de puncte)**

Redactează o pagină de jurnal de minimum 150 de cuvinte, în care să răspunzi la întrebările *Cine sunt eu? Care este eul meu cel adevărat?*. În textul tău, vei insera o secvență dialogată, relevantă pentru tema textului.

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Subiectul al III-lea **(35 de puncte)**

Scrie un eseu structurat, de minimum 300 de cuvinte, despre *formele eului de-a lungul existenței*.

În redactarea eseului, vei avea în vedere:

- precizarea unui motiv pentru care eul are mai multe forme de-a lungul vieții;
- ilustrarea motivului precizat prin exemple relevante din cele două texte date;
- prezentarea rolului cunoașterii de sine în viața individului, prin valorificarea celor două texte date și prin raportarea la experiența de viață/culturală;
- menționarea unei asemănări și a unei deosebiri de viziune referitoare la *formele eului de-a lungul existenței* în textele date;
- stabilirea unor legături între experiența de lectură/culturală și experiența de viață referitoare la *formele eului de-a lungul existenței*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Notă!

Respectarea, în eseu, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 300 de cuvinte.

Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.